

RACONTEZ-MOI HAYDN !

UN SPECTACLE
MUSICAL DU
TRIO ERNEST...



AVEC LA
COMÉDIENNE
DOMINIQUE
REYMOND

Trio
•ERNEST•

LE SPECTACLE

HAYDN COMME VOUS NE L'AVEZ
JAMAIS ENTENDU !

”

Un portrait haut en couleur du
maître viennois, mêlant des
extraits de ses écrits aux plus
belles pages de ses trios avec
piano... Sans oublier quelques
surprises musicales !



De ses lettres les plus
émouvantes aux vicissitudes
de sa vie quotidienne, en
passant par ses recettes de
cocktails préférées et ses
anecdotes croustillantes, "Papa
Haydn" n'aura plus de secret
pour vous !



HAYDN ALL-STARS TRIO ERNEST

GRAMOPHONE
Editor's choice 

LES
TROPHÉES
RADIO
CLASSIQUE

france
musique

AP
TÉ



LA MUSIQUE

HAYDN, BRAHMS ET FONTYN

Les plus beaux extraits d'un CD auréolé de récompenses...

« The Haydn readings are period-aware, with a fantastic freshness, energy and range of colour. [...] A strong debut, and I hope to see more from those three on Aparté in the future » Charlotte Gardner > Editor's Choice, Gramophone

« Leur interprétation n'est jamais prise en défaut : d'une grande pureté, raffinée et volontiers tourbillonnante, parfaitement enregistrée, elle nous laisse espérer d'autres surprises de cet acabit! » Jérémie Bigorie > Trophée Radio Classique de la semaine

« Une vision pleine de lumière, de liberté, d'enthousiasme et d'humour [...] Un très beau disque [qui] va compter. » Disque classique du jour de l'émission « En pistes ! » de Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier > France Musique

LES ARTISTES



LE TRIO ERNEST

Natasha Roque Alsina, piano

Stanislas Gosset, violon

Clément Dami, violoncelle

Ensemble franco-suisse fondé en 2019 à Genève, le Trio Ernest s'est révélé sur la scène internationale grâce à sa personnalité unique, et à son approche moderne et engagée de la musique classique. Son premier CD, Haydn All-Stars (Aparté), est ainsi unanimement salué par la critique et notamment récompensé d'un Editor's Choice de Gramophone, d'un Trophée Radio Classique, et de 5 Diapasons. En y associant les trios de Haydn à des arrangements de pièces de Brahms et de Ravel, ainsi qu'au Lieber Joseph de la compositrice Jacqueline Fontyn, le trio y défend sa vision d'un répertoire en perpétuelle réinvention et ancré dans le présent.

Cette identité forte leur ouvre les portes des grandes scènes internationales, du Victoria Hall de Genève au Shanghai Oriental Art Center, en passant par la Salle Cortot à Paris, le Bozar de Bruxelles, Le Schoenberg Center de Vienne ou la Franz Liszt Academy de Budapest. Ils sont également invités de festivals renommés, comme le Flanders Festival Ghent, le Swiss Chamber Music Festival, ou le Festival Ravel. On peut régulièrement les entendre sur France Musique, la BBC, la RTS, ou Radio Classique. Le trio assure depuis 2021 la direction artistique de la saison Bee Classical ! à Genève, où il peut développer en toute liberté son univers artistique.

En résidence à l'European Chamber Music Academy, il est lauréat de nombreux prix internationaux, parmi lesquels le Prix Pro Musicis (Paris), le premier prix du Veroo Classico Chamber Music Award (Lisbonne), le Concours Orpheus (Zürich), ou le Chamber Music Award du Festival ISA (Vienne).

Grâce au généreux soutien de la Fondation Boubo-Music (Suisse), Stanislas Gosset joue un violon de Francesco Goffriller fait à Venise circa 1735, et Clément Dami un violoncelle de Giacinto Santagiuliana fait à Vincenza circa 1850.



DOMINIQUE REYMOND

comédienne

Née à Genève, Dominique Reymond est une actrice éclectique et unanimement reconnue. Recevant en 2015 le Molière de la comédienne dans un second rôle pour "Comment vous racontez la partie", et décorée officier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2021, Dominique est présente aussi bien au théâtre qu'au cinéma, ainsi que dans des spectacles musicaux.

Après avoir suivi en parallèle les arts décoratifs et le conservatoire populaire de Genève, elle continue ses études au conservatoire national d'art dramatique de Paris avec Pierre Debauche, puis Antoine Vitez. Elle suit ce dernier au théâtre national de Chaillot avec qui elle joue successivement "La Mouette" de Tchekhov et "l'Échange" de Paul Claudel.

Elle travaille ensuite avec de nombreux metteurs en scène renommés, dont Bernard Sobel, Klaus Michael Gruber, Daniel Jeanneteau, Luc Bondy, Arthur Nauzyciel.

En musique elle est récitante pour Gilbert Amy (écrits sur toiles), Marc Olivier Dupin (avec l'orchestre national d'île de France), puis dans "Shéhérazade" de Rimski-Korsakov à la philharmonie de Paris.

Au cinéma elle travaille notamment avec Olivier Assayas, Benoît Jaquot, Sandrine Veysset, ainsi qu'avec Philippe Béziat dans le documentaire "Les noces de Stravinsky."

Depuis deux ans, Dominique anime des stages dans les Théâtres nationaux de Bordeaux, Strasbourg, Saint-Étienne et Rennes sur Paul Claudel, Tennessee William et Auguste Stramm.



FICHE TECHNIQUE



- un piano à queue accordé
- une régie son et lumière
- un tabouret de bar ou de contrebasse
- deux tabourets de piano
- une chaise
- trois pupitres



Un spectacle conçu et écrit par le Trio Ernest
Collaboration artistique : Cécile Roque Alsina
Crédits photo : David Fraternali, Bernard Martinez



CONTACT

ernestpianotrio@gmail.com

+33 6 83 03 71 49 / +41 78 645 17 31

Captation du spectacle disponible sur demande.

www.ernestpianotrio.com

www.youtube.com/@ernestpianotrio